
10. DIO MIO PERCHÉ MI HAI ABBANDONATO (Salmo 21) Testo:
dal Salmo 21 (22)

È il salmo di Gesù in croce, l'ultimo canto da lui innalzato al Padre nel momento più alto della sua missione salvifica. È il canto del dolore e della sofferenza, il canto del povero umiliato e disprezzato, il canto degli ultimi e degli abbandonati, il canto di chi ha come unica salvezza il Signore.

**Dio mio, Dio mio,
perché mi hai abbandonato?**

“Tu sei lontano dalla mia salvezza!”,
sono le parole del mio lamento.
Dio mio, invoco di giorno e non rispondi,
grido di notte e non trovo riposo.

Eppure tu abiti la santa dimora,
tu, lode di Israele.
In te hanno sperato i nostri padri,
hanno sperato e tu li hai liberati.

A te gridarono e furono salvati,
sperando in te non rimasero delusi.
Ma io sono verme, non uomo;
infamia degli uomini, rifiuto del mio popolo.

Mi scherniscono quelli che mi vedono,
storcono le labbra, scuotono il capo:
“Si è affidato al Signore, lui lo scampi,
lo liberi, se è suo amico”.

Sei tu che mi hai tratto dal grembo,
mi hai fatto riposare sul petto di mia madre.
Al mio nascere tu mi hai raccolto,
dal grembo di mia madre sei tu il mio Dio.



10. DIO MIO PERCHÉ MI HAI ABBANDONATO (Salmo 21)

Musica:
Marco Frisina

Di - o mi - o Di - o mi - o per - ch'è mi hai ab - ban - do -

Dom 7 La b Sol m Dom La b

Detailed description: This system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains the lyrics 'Di - o mi - o Di - o mi - o per - ch'è mi hai ab - ban - do -'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. Chord symbols are placed above the piano staves: 'Dom' above the first two measures, '7' above the third measure, 'La b Sol m' above the fourth measure, and 'Dom La b' above the fifth measure.

- na - to? 1 Tu sei lontano dalla mia sal - vezza

Do m Do m Fa

Detailed description: This system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics '- na - to? 1 Tu sei lontano dalla mia sal - vezza'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. Chord symbols are placed above the piano staves: 'Do m' above the first measure, 'Do m' above the second measure, and 'Fa' above the third measure. A double bar line is present at the beginning of the second measure.

sono le parole del mi - o la - men - to

Sib Dom Lab7+ Solm

Dio mio invoco di giorno e non rispon - di

Dom Sib Dom

grido di notte e non tro - vo ri - po - - - so.

Fam7 Solm7 Lab7 Fam Dom

