

CRISTO NOSTRA PACE - Canto d'ingresso

Musica di Marco Frisina

S.

Org. *p*

Cri - sto no - stra pa - ce, gui - da nel cam -

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The Soprano part starts with a whole rest for two measures, then enters with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Organ accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a steady bass line of quarter notes (G2, F2, E2, D2) and a treble part with chords and moving lines.

S.

mi - no, tu con - du - ci il mon - do al - la ve - ra li - ber - tà,

Detailed description: The Soprano part continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final whole note G4. The Organ accompaniment continues with similar harmonic support, maintaining the piano dynamic.

S.

nul - la te - me - re - mo se tu sa - rai con noi.

Detailed description: The Soprano part concludes with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final whole note G4. The Organ accompaniment features a more active treble part in the final measures, with some chromatic movement and a key signature change to D major for the ending.

mf

S. Cri - sto no - stra pa - ce, gui - da nel cam - mi - no, tu con - du - ci il

C. *mf* Cri - sto no - stra pa - ce, gui - da nel cam - mi - no, tu con - du - ci il

T. *mf* Cri - sto no - stra pa - ce, gui - da nel cam - mi - no,

B. *mf* Cri - sto no - stra pa - ce, gui - da nel cam - mi - no, tu con - du - ci il

mf

S. mon - do al - la ve - ra li - ber - tà, nul - la te - me - re - mo se

C. mon - do al - la ve - ra li - ber - tà, nul - la te - me - re - mo se

T. tu con - du - ci il mon - do al - la ve - ra li - ber - tà, non te - me - re - mo se

B. mon - do al - la ve - ra li - ber - tà, nul - la te - me - re - mo se

S. tu sa-rai con noi. *f* Cri-sto no-stra pa - ce, do-no di sal - vez - za,

C. tu sa-rai con noi. *f* Cri-sto no-stra pa - ce, do-no di sal - vez - za,

T. tu sa-rai con noi. *f* Cri-sto no-stra pa - ce, do-no di sal -

B. tu sa-rai con noi. *f* Cri-sto no-stra pa - ce, do-no di sal - vez - za,

S. ri-con-ci-lia - zio - ne stru - men-to d'u - ni - tà, con il tuo per -

C. ri-con-ci-lia - zio - ne stru - men-to d'u - ni - tà, con il tuo per -

T. vez - za, ri-con - ci - lia - zio - ne stru - men-to d'u - ni - tà, con il per -

B. ri-con-ci-lia - zio - ne stru - men-to d'u - ni - tà, con il tuo per -

S. do - no vi - vre - mo sem - pre in te. *f* Cri - sto Sal - va - to - re

C. do - no vi - vre - mo sem - pre in te. *f* Cri - sto Sal - va - to - re

T. do - no vi - vre - mo sem - pre in te. *f* Cri - sto Sal - va -

B. do - no vi - vre - mo sem - pre in te. *f* Cri - sto Sal - va - to - re

ff

S. no - stro Re - den - to - re, la tua di - mo - ra hai po - sto in mez - zo a

C. no - stro Re - den - to - re, la tua di - mo - ra hai po - sto in mez - zo a

T. to - re no - stro Re - den - to - re, la tua di - mo - ra hai

B. no - stro Re - den - to - re, la tua di - mo - ra hai po - sto in mez - zo a

S.
noi, tu Pa - sto - re e gui - da sei del - l' u - ma - ni - tà.

C.
no - i, tu Pa - sto - re e gui - da sei del - l' u - ma - ni - tà.

T.
po - sto in mez - zo a no - i, gui - da sei del - l' u - ma - ni - tà.

B.
noi, tu Pa - sto - re e gui - da sei del - l' u - ma - ni - tà.

CRISTO NOSTRA PACE

Testo di Marco Frisina

Cristo nostra pace,
guida nel cammino,
tu conduci il mondo
alla vera libertà,
nulla temeremo
se tu sarai con noi.

Cristo nostra pace,
dono di salvezza,
riconciliazione
strumento d'unità,
con il tuo perdono
vivremo sempre in te.

Cristo Salvatore
nostro Redentore,
la tua dimora
hai posto in mezzo a noi,
tu Pastore e guida
sei dell'umanità.

Egli infatti è la nostra pace. (Ef 2,14)

Cristo ci ha riconciliati con il Padre attraverso il suo sangue versato per noi ed è per questo sorgente della nostra gioia.

Il canto, in forma strofica, è un crescendo continuo che ci introduce nella celebrazione ribadendo con forza la centralità di Cristo che è nostra pace, salvezza e guida. Le strofe possono essere eseguite in modo alterno tra coro e assemblea.