

# COME INCENSO - Canto alla presentazione dei doni

Musica di Antonio Parisi

*Assemblea + Soprani*

Sul-l'al - ta-re del-la cro-ce, A - gnel - lo im - mo - la - to, dal

*Contralti*

Sul-l'al - ta-re del-la cro-ce, A - gnel - lo im - mo - la - to, dal

*Uomini*

Sul-l'al - ta-re del-la cro-ce, A - gnel - lo im - mo - la - to, dal

The first system of the musical score is for the Soprano and Contralto parts. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Sul-l'al - ta-re del-la cro-ce, A - gnel - lo im - mo - la - to, dal". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

fuo-co del-l'a - mo-re il tuo cor-po bru - cia-to al Pa-dre hai of - fer - to co-me in -

fuo-co del-l'a - mo-re il tuo cor-po bru - cia-to al Pa-dre hai of - fer - to co-me in -

fuo-co del-l'a - mo-re il tuo cor-po bru - cia-to al Pa-dre hai of - fer - to co-me in -

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "fuo-co del-l'a - mo-re il tuo cor-po bru - cia-to al Pa-dre hai of - fer - to co-me in -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

S.  
C.  
B.

cen - so gra - di - to, ai fra - tel - li hai do - na - to co - me Pa - ne di vi - ta.

cen - so gra - di - to, ai fra - tel - li hai do - na - to co - me Pa - ne di vi - ta.

cen - so gra - di - to, ai fra - tel - li hai do - na - to co - me Pa - ne di vi - ta.

*Coretto o Solista*

Dal - l'a - mo - re ma - ci - na - ti, co - me chic - chi di gra - no, il tuo Spi - ri - to

ci ren - da, o Pa - dre, pa - ne di fra - ter - ni - tà. Sul - l'al -