

ADESTE FIDELES

per coro a 4 voci ineguali

Canto portoghese
Elaborazione e trascrizione di E. Corbetta

Calmo

Organ 2

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

*1. Ad- e- ste, fi- de- les, lae- ti tri- um-
2. En, gre- ge re- lic- to, hù- mi- les ad*

*1. Ad- e- ste, fi- de- les, lae- ti tri- um-
2. En, gre- ge re- lic- to, hù- mi- les ad*

*1. Ad- e- ste, fi- de- les, lae- ti tri- um-
2. En, gre- ge re- lic- to, hù- mi- les ad*

*1. Ad- e- ste, fi- de- les, lae- ti tri- um-
2. En, gre- ge re- lic- to, hù- mi- les ad*

*1. Ad- e- ste, fi- de- les, lae- ti tri- um-
2. En, gre- ge re- lic- to, hù- mi- les ad*

The musical score consists of six staves. The top two staves are for the organ, with the second staff featuring a tempo marking of '2' and a dynamic 'p'. The bottom four staves are for a four-part choir: Soprani (top), Contralti (second from top), Tenori (third from top), and Bassi (bottom). The lyrics are written below the tenor and bass staves. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure lines connect the notes across the staves, and slurs indicate melodic lines. The vocal parts enter at different times, with some parts singing both the first and second endings.

Questi canti sono stati incisi su Disco microsolco a 33 giri dalla
Corale "Immacolata", di Bergamo, diretta dal m° Egidio Corbetta.

phan- tes; ve- ni- te, ve- ni- te in Beth- le- em:
 cu- nas vo- ca- ti pa- sto- res ap- prò- pe- rant;

phan- tes; ve- ni- te, ve- ni- te in Beth- le- em:
 cu- nas vo- ca- ti pa- sto- res ap- prò- pe- rant;

phan- tes; ve- ni- te, ve- ni- te in Beth- le- em:
 cu- nas vo- ca- ti pa- sto- res ap- prò- pe- rant;

phan- tes; ve- ni- te, ve- ni- te in Beth- le- em:
 cu- nas vo- ca- ti pa- sto- res ap- prò- pe- rant;

phan- tes; ve- ni- te, ve- ni- te in Beth- le- em:
 cu- nas vo- ca- ti pa- sto- res ap- prò- pe- rant;

mf

Na- tum vi- de- te Re- gem an- ge- lo- rum; R)Ve-
 et nos o- van- ti gra- du fe- sti- ne- mus.

mf

Na- tum vi- de- te Re- gem an- ge- lo- rum;
 et nos o- van- ti gra- du fe- sti- ne- mus.

mf

Na- tum vi- de- te Re- gem an- ge- lo- rum;
 et nos o- van- ti gra- du fe- sti- ne- mus.

mp

p

ni - te, ad - o - re - mus, ve - ni - te, ad - o - re - mus, ve -

p

R) Ve - ni - te, ad - o - re - mus, ve -

p

R) Ve - ni - te, ad - o - re - mus, ve -

R) Ve -

ni - te, ad - o - re - mus, Dò - mi - num.

ni - te, ad - o - re - mus, Dò - mi - num.

ni - te, ad - o - re - mus Dò - mi - num.

ni - te, ad - o - re - mus Dò - mi - num.

ni - te, ad - o - re - mus Dò - mi - num.

Testo italiano di William Rabolini:

1. Venite, o fedeli, inneggiando lieti,
venite, venite in Betleem.
Nato è per noi il Signor dei cieli.
Venite, adoriamo il nato Re!
2. L'angelico annunzio giunse ai pastori,
che all'umile culla accorsero.
Con gioia in cuore anche noi corriamo.
Venite, adoriamo il nato il Re!

29 B e f np
e f d A e f np